

TEXTOVÁ ČÁST NÁVRHU INFORMAČNÍHO A TURISTICKÉHO CENTRA ZELENÁ HORA

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Objekt informačního a turistického centra přiléhá k hlavní cestě vedoucí ke kostelu svatého Jana Nepomuckého z pravé – jižní strany. Samotná stavba je částečně zapuštěna do terénu, aby s okolím splývala. Předprostor objektu je převážně rovinatý, tvořící půdorysně tvar deseticípé hvězdy. Z něj se nabízí výhled na žďárský zámek, baziliku Nanebevzetí Panny Marie a svatého Mikuláše, Studniční kapli, Konventský rybník a v neposlední řadě také na vilu Františka Víznera. Předprostor je symbolicky a materiálově členěn systémem kružnic vycházejících ze středu informačního centra a středu okružní pěšiny. Ta je navržena jako pomyslné orámování turistického centra.

Travnaté plochy, které obklopují poutní kostel svatého Jana Nepomuckého, jsou ponechány beze změn. Pěšinky vedoucí po svahu se doplní o jednu další pěšinu. Tímto způsobem se zkrátí a zjednoduší přístup k informačnímu centru a samotnému kostelu na Zelené hoře.

Začátek hlavní přístupové pěší cesty k poutnímu kostelu svatého Jana Nepomuckého je upraven a doplněn o chodník a celkem 5 parkovacích míst pro zásobování a zaměstnance informačního centra.

Místní komunikace v ulici Sychrova je upravena a doplněna o 4 parkovací stání pro autobusy (3 v režimu K+R) a šest parkovacích míst pro invalidy. Komunikaci nově po celé délce doplňuje chodník, který je lemován stromořadím. Kolem každého stromu jsou přítomny kruhové mlatové plochy. Ty tak vytváří systém „záchytných bodů“ pro turisty, jež přijedou autem nebo autobusem. Na ulici Vejmluvova je navrženo celkem 24 parkovacích míst pro osobní automobily. Přilehlý prostor Vejmluvovy ulice zaujímá zmodernizované hřiště.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Výjimečnost stavby samotné, poutního kostela svatého Jana Nepomuckého na Zelené hoře, a respekt k celému místu jsou důvody, proč je samotný objekt ITC částečně zapuštěn do terénu. Charakteristickým znakem objektu je číslo 5, magické číslo Santiniho tvorby, a číslo 1722, rok výstavby poutního kostela na Zelené hoře. Zároveň toto číslo určuje délku hrany pětiúhelníku v decimetrech, na němž je stavba navržena. Tato čísla utváří základní koncepci – geometrii objektu – pětiúhelník v pětiúhelníku. Prolomení střechy, které umožňuje výhled na samotný poutní kostel, je tvořeno střešní deskou, rovněž ve tvaru pětiúhelníku. Pět soch stojí na celkem pěti pětiúhelníkových podstavcích.

V interiéru centra se uplatňuje další motiv Santiniho tvorby, a to opakování a pronikání kružnic. Promítnut je v prodejním a obslužném pultu, dále také ve výzdobě některých stěn. Neméně originální je i výzdoba stropní prolomené desky. Ta je utvářena systémem žeber tvořících síť pětiúhelníků.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Dispozice informačního a turistického centra vychází z výše zmíněného motivu pětiúhelníku. Centrální odbytový prostor je tvořen jedním převýšeným podlažím. Část obslužná včetně zázemí, nacházející se při krajích objektu, je dvoupodlažní.

Centrální odbytový prostor má půdorysný tvar pětiúhelníku. Je stupňovitě řešený, v jižní části šikmý. (Umožňuje tak bezbariérové užívání a přístup k hygienickému zařízení.) Reaguje tak symbolicky na terénní profilaci okolního terénu. Díky stupňovitému řešení je možné v prostoru umístit židle nebo lavice, bude-li pořádána přednáška či prezentace. V rozích centrálního prostoru se nachází pětiúhelné podstavce na nichž jsou umístěny jednotlivé originální sochy, případně putti. Jejich osvětlení zajišťuje prolomení střešní desky a doplňkové umělé osvětlení.

Jednotlivé prostory obslužné části (zázemí pro kastelána, průvodce, prodejce v centru, toalety a sprchy) tvoří celek, který je definovaný a půdorysně členěný průvodiči ze středu pětiúhelníku.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Konstrukce objektu je monolitická betonová. Vnitřní příčky jsou navrženy z keramických tvárníc. Stropní konstrukce jsou rovněž monolitické, neboť povrch střechy pokrývá extenzivní zeleň. Monolitická deska tvořící obloukovité prolomení střechy a bohaté prosvětlení interiéru je žebrová, může tak být celkově subtilnější. Žebrování této části reprodukuje symboliku zdobených klenebních stropů sakrálních staveb. Podlahy jsou zhotoveny ve světlých odstínech betonových stěrek, vstup do odbytového prostoru je tvořen dlažbou. Ta vzhledově navazuje na řešení venkovního předprostoru. Akustickou pohodu objektu zajistí nejen žebrovaná stropní deska, ale i její podpůrné profilované sloupky a hrubé omítky vnitřních stěn.

Jižní a západní fasádu pokrývá systém květníků – budou celé porostlé zelení. Severozápadní fasáda je prosklená, doplněná o betonový vstupní portálek. Prosklení je podsvíceno pomocí led technologie – uplatňuje se zde symbolika Santiniho průniků kružnic. Severovýchodní a východní fasáda jsou kompletně skryty pod terénem.

ENERGETICKÁ KONCEPCE STAVBY A UDRŽITELNÝ ROZVOJ

Stavba je navržena tak, aby co nejvíce respektovala charakter a výjimečnost místa. Díky částečnému zakopání objektu pod úroveň terénu nebudou kladeny vysoké nároky na provoz objektu. Významným aspektem udržitelnosti a ekologie je hospodaření s dešťovou vodou – modrozelená infrastruktura. Voda je využívána, případně krátkodobě akumulována, na zelené střeše a fasádách.

DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ

Dopravní řešení je nezbytnou součástí tohoto návrhu, bylo zde nutné vyřešit parkování osobních automobilů, autobusů a vozidel zásobování. Parkovací místa pro celkem 4 autobusy jsou umístěna na místní komunikaci v ulici Sychrova. Tři místa jsou v režimu Kiss and Ride, jedno vyhrazeno pro městskou hromadnou dopravu. Provoz autobusů a jejich parkování vyžaduje rozšíření silnice a vybudování dostatečně širokého chodníku. Dále je zde jižním směrem navrženo šest parkovacích míst pro invalidy. Podél všech zmíněných parkovacích míst je navrženo nízké stromořadí, jež vytvoří přiměřenou optickou bariéru mezi Zelenou horou a stávající řadovou zástavbou.

Na vedlejší ulici Vejmluvova jsou navržena kolmá parkovací stání o celkovém počtu 24 míst. Parkovací stání pro zaměstnance centra a zásobování jsou umístěna v odbočce ulice Sychrova, v blízkosti hlavní přístupové cesty k poutnímu kostelu svatého Jana Nepomuckého.