

ITC Zelená hora

---

rána

textová část



## lokaliZace

Objekt umisťujeme západně od kostela sv. Jana Nepomuckého v patě Zelené hory. Objekt má dvě rovnocenná průčelí a dva rovnocenné vstupy. Předpokládá se častější přístup směrem od rybníka, resp. ze Sychrovy ulice, do domu je ale stejně dobře možné vcházet i směrem z Vejmluvovy.

Na dům navazují přístupové cesty, které jako koberce plynule přecházejí do interiéru. Zásadním momentem je, že cesta končí před procesím. Návštěvník nebloudí, ale zároveň mu cestu nezkracujeme. Návštěvník tak nepřichází o komplexní zkušenost procesí – postupné stoupaní a pomalé odhalování se kostela.

## topografie

Zadání předjímá dům ve svahu. Struktura z části zapuštěná v terénu a zčásti vykukující. Zásadní je pro nás otázka, kam se nová struktura dívá?

Svah zdánlivě determinuje pohledy směrem dolů, tedy od vrcholu kopce. My se ale nechceme dívat do široce urbanizovaného okolí, nechceme se s ním dostat do kolize.

Chceme se koncentrovat na objekt zájmu, tedy na kostel.

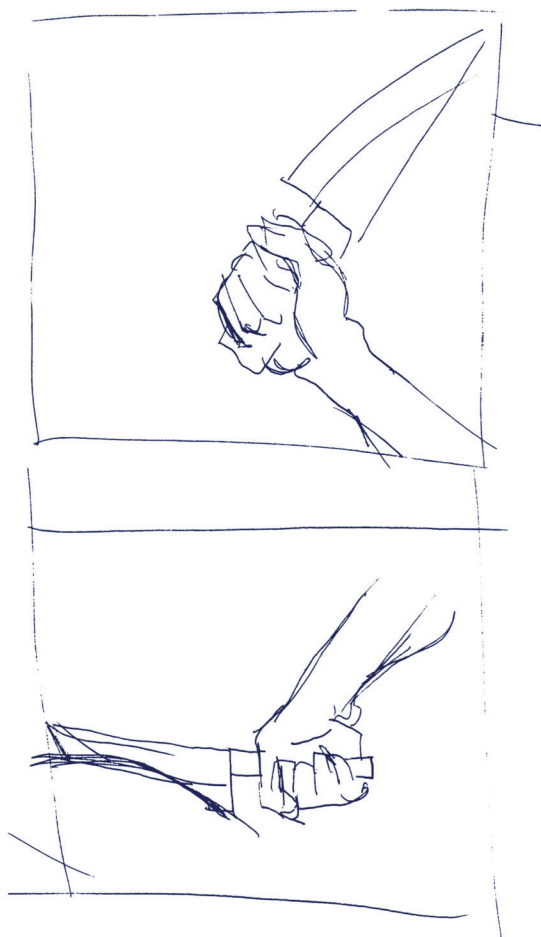
## geometrie

Struktura má půdorys výseče kruhu o stejném průměru, jaký má ambit kostela. Geometrie je do jisté míry obrácená pouze do sebe – jde o čistý geometrický tvar. Neexistuje žádný zavedený typ, ke kterému by bylo možné se vztahovat. Architektura domu je univerzalistická, vycházející z vlastních vnitřních pravidel.

Zasazení do místa je ale přísně kontextuální.

## rána

Místo, aby se struktura otevřela u paty, odchlipuje se naopak u svého vrchu. Jako bychom zakrojili do kopce olbřímím nástrojem a otevřela se *rána*, která směřuje vzhůru.



Z věže kostela je patrná otevřená rána v kopci/světlík, který ve večerních hodinách bude zářit směrem ke kostelu.

Struktura je kusem vykloněné krajiny. Směrem ze západu je prakticky *neviditelná*.

Nakloněná rovina je ukončená zlatou korunou, která se občas zablyští, a tím naznačí svoji přítomnost.

## zkušenosť

Návštevnik vstupuje do priestoru, ktorý ho vytrháva ze sveta a obrací jeho pozornosť ke svetlíku namierenému na východ na vež kostela. Jinak sem svet neprostopuje. Motiv vyklonění je patrný i zevnitř – šikmá těžká hmota na jedné straně, prázdno na druhé.

## provoz

Struktura je rozdělená na dvě části – velkorysý foyer pro veřejnost a vedle toho zázemí rozdělené do řady menších komor. Mezi oběma částmi je závěs, který zakrývá vstupy a multifunkční sál. Ten se dá odhnutím závěsu spojit s foyer. Přímo ve foyer jsou v nikách vystavené originály soch. Před závěsem je možné vystavovat obrazy/panely vyvěšením z garnýže.

## konstrukce

Struktura je odlitá ze světlého monolitického betonu bedněného do hrubých prken. Jde o bílou vanu zapuštěnou do svahu. Vykloněná rovina vynáší intenzivní zelenou střechu, která přirozeně navazuje na svah. Vysoké atiky a zlatý lem vytvářejí bariéry. Má-li někdo tu potřebu, na střechu může vylézt. Nepřepadne.

Identické trojúhelníkové betonové štíty tvoří fasádu, ke které se staví návštěvník čelem. Štíty jasně indikují, kudy se do domu vstupuje.

## parametry

Zastavěná plocha 490 m<sup>2</sup>

Obestavěný prostor 1800 m<sup>3</sup>