

ITC ZELENÁ HORA / TEXTOVÁ ČÁST

KONTEXT

“Zadání patří otcům, provedení umělci“...v roce 1719 byl Jan Blažej Santini těmito slovy pověřen opatem Václavem Vejmluvou k vytvoření na svou dobu zcela ojedinělého projektu - návrhu poutního kostela sv. Jana Nepomuckého.

Náročné zadání: Místo samo osobě je již dokonalé (další stavby mohou vytvářet nežádoucí konkurenci). Jakékoli stavby vedou k riziku snížení kulturní hodnoty řešeného prostoru. Jediným architektem Zelené Hory je Jan Blažej Santini.

Poutní místo: Místo bližšího a intenzivnějšího setkání s Bohem. Působení zvláštní Boží milosti. Pokora a úcta k místu. Papež Jan Pavel II. „Život jako cesta“. Historie, skvostná architektura a krása přírody. Pěší pouť jako jako komplexní duchovní zážitek.

IDEA A KONCEPT

V kontrastu k architektuře barokně gotického kostela je navržen vstupní objekt ve formě základního trojrozměrného tělesa - krychle, která je v místě díla Jana Blažeje Santiniho symbolem jednoduchosti a pokory. Krychle, symbol země, ze které v návrhu vystupuje, je symbolickým transparentním bíle zářícím světelným objektem. Vstup je jedinou stavbou nad úrovní terénu a odkazuje se na Santiniho zvolenou symboliku čísla 5. Informační a turistické centrum, které není vidět - objekt je ukrytý pod zemí, je začleněn do krajiny, aniž by ovlivňoval stávající hodnoty prostoru.

5

Vstupní krychle je tvořena 5-ti shodnými čtverci, které definují její prostor, je otevřena do interiéru podzemního prostoru, který shora bazilikálně osvětluje, světlem prostor vykresluje. Shodně i konstrukce Santiniho kostela mnohonásobně opakuje číslo pět, jako odkaz na pět hvězd Jana Nepomuckého, které se podle legendy objevily nad tělem mrtvého světce.

12

Podél dnešního schodiště k Santiniho kostelu je navrženo 12 skleněných desek, navazujících na geometrii vstupního objektu krychle, graficky vyprávějících příběh místa a stavby poutního kostela stoupajícím návštěvníkům. 12 loktů je i základním poloměrem půdorysu kostelní lodi poutního kostela na Zelené hoře. Augustin - Počet dvanáct je nejsvětější. Symbol veškerenstva a úplnosti kosmu.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Západní strana svahu je exponovaná svou morfologií okolním pohledům a zároveň je vstupní branou většiny přicházejících návštěvníků. Navrhované umístění objektu je ve střední části svahu, kde směrem ze svahu pozvolna navazuje na okolní zástavbu.

Důraz je kladen na propojení stávajících i nových vazeb - pěších tras tak, aby nové informační centrum bylo jasným orientačním bodem a srozumitelným cílem návštěvníků, kterým je v této pozici velmi dobře přístupné i z nového směru (bezbariérová vazba na nové parkovací plochy a hromadnou dopravu) a zároveň respektuje tradiční přístup - od zámku přes hlavní osu přímého schodiště.

Vstupní skleněná krychle je umístěna v návaznosti na hlavní přístupovou osu - ke kostelu stoupá schodiště, lemované alejí stromů, doplněné v ose skleněnými deskami, které jsou novou součástí statické expozice poutního kostela.

Bílé zářící krychle je těžištěm - vstupem do multimediálního prostoru, jehož hmota v terénu přiznána záměrně není, v morfologii Zelené Hory prakticky neexistuje. Podzemní prostor osvětlený shora dotváří pocit stoupaní (k poutnímu místu a k nebi, tedy k Bohu). Vnitřní prostor je navržen v jednoduché geometrii s bazilikálním osvětlením. Významným hmotným motivem prostoru je lapidárium se sochami, na které na bílých lesklých plochách navazuje multimediální prostor s holografickou, virtuální prezentací díla Jana Blažeje Santiniho, v prostoru se setkává a vzájemně podporuje historická architektura, umění a virtuální digitální svět, s potenciálem oslovit i mladou generaci.

Je zajištěna dopravní obslužnost kostela na Zelené hoře všemi druhy dopravy bez narušení historicko-urbanistické skladby, měřítka a siluety areálu.

DISPOZIČNÍ A PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Vstupní objekt - skleněná krychle, navazuje pohodlným schodištěm do hlavní podzemní části objektu. Vnitřní prostor nového informačního centra je navržen jako otevřený multimediální prostor s lapidárium (prezentujícím sochařské objekty), ve kterém se nachází prostory pro prodej vstupenek, suvenýrů a občerstvení s obsluhou návštěvníků přes průběžný pult. Zázemí objektu přiléhá na boční a zadní strany, jedná se zejména o hygienické, kancelářské a skladové zázemí provozu. Objekt je také přístupný bezbariérovou rampou – zářezem z přilehlého terénu z východního směru.