

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Stavba je přisazena napravo od stávající poutní cesty stoupající na vrchol kopce. Stavba samotná, včetně jejího předprostoru, má posílit zážitek z pěší pouti ke kostelu, která neodmyslitelně patří ke komplexnímu duchovnímu prožitku při návštěvě sakrálního místa. Nově vytvořené turistické a informační centrum je urbanisticky definováno pomocí tří kružnic, pomocí kterých se konstruuje sférický trojúhelník, ve kterém je objekt půdorysně navržen a odkazuje tak na božskou trojjednost. Kružnice také vycházejí z topografie místa kopce, který je specifický kruhovými vrstevnicemi a pěšinkami. Parkování je situováno při patě kopce v jeho spodní části a je s objektem propojeno nově navrženými organickými kruhovými pěšinami respektující stávající vrstevnice a vzhledem k tomu po nich může snadno kamkoli jet i osoba na invalidním vozíku. Díky zapuštění do terénu o jedno podlaží a zelené střeše návrh respektuje terénní horizonty a nenarušuje siluetu historické zástavby sídla.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Architektura objektu se snaží respektovat výjimečnost celého místa a posílit a umocnit jeho jedinečný genius loci. Cílem návrhu je vytvořit reprezentativní turistické informační centrum, jeho koncepční řešení je inspirováno tvorbou architekta Santiniho a gotizujícím barokem. Klíčové pro návrh je číslo tři a pět, se kterými „Mistr“ nejčastěji pracoval. Jedná se o jistou analogii mezi stávajícím kostelem a nově navrženým objektem, který pracuje se sakrálními motivy, ale uchopuje je soudobými moderními výrazovými prostředky. Tři kruhy definují celou půdorysnou stopu stavby. Pět soch, které jsou do objektu přirozeně integrovány, má za cíl přitáhnout pozornost kolemjdoucích a přimět je, aby do objektu vstoupili. Zároveň se tím ze stavby stává aktivní lapidárium pro sochy. Další prostorový zážitek stavba nabídne tomu, kdo si bude chtít sochy prohlédnout zvenku, čemuž je uzpůsobena i rampa, která obtáčí celou stavbu a přirozeně tak vyrovnává svažitou konfiguraci terénu. Tato rampa je zakryta přetaženou střechou, která zároveň vytváří stínění stavby, aby se interiér nepřehříval. Do střechy jsou vsazeny kruhové světlíky, které mají symbolizovat hvězdy na obloze a zároveň prostor dokonale prosvětlit rozptýleným světlem tak, aby ve stavbě nebyl jediný tmavý kout, jako ve vrcholných dílech Santiniho. Atypická dřevěná konstrukce stropu má symbolizovat nebeskou klenbu. Zavětrovací diagonální vzpěry střechy, opět v počtu tři, symbolizují vzepjaté modlící se ruce k nebi a zároveň „větve“ stromů, pod kterými sedávali raní křesťané.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Objekt je navržen do dvou podlaží. V 1.PP, které je zapuštěno do svahu a do kterého se vchází pomocí rampy či schodiště, se nachází centrální převýšený odbytový prostor polyfunkčního využití, který má podlahu ve sklonu 1:12 směrem k přednáškovému pultu, a to z důvodu optimálního sledování přednášek posluchači. Kolem tohoto centrálního prostoru je navržena ambitová chodba, ze které jsou přístupné další sekundární místnosti. Konkrétně se jedná o sociální a hygienické zázemí pro návštěvníky i pracovníky centra, technická místnost, sklad pro suvenýry a propagační materiály, sklad provozně hospodářský a sklad pro uložení odpadů, denní místnost a kancelář kastelánky. WC je navrženo samostatně pro handicapované ženy i muže. Ambitová chodba v 1.PP je přirozeně prosvětlena pomocí pásového nadsvětlíku nad příčkami.

Odbytový prostor je propojen s 1. NP převýšeným prostorovým řešením, díky čemuž je možno z něj zespondu vnímat všech pět originálních soch, které budou umístěny kolem sférického atria v nástupním podlaží. Tyto dva specifické prostory jsou jemně horizontálně členěny římsou, která tyto dva prostory lehce oddělí, a tímto originálním řešením se vytvoří analogie pro santiniovské koncipování prostoru. V 1.NP se nachází volně přístupný „depozitář“ se sochami, který lze využít pro oddech a který hraje důležitou roli v celkové koncepci stavby, protože se zde nachází vstup do objektu a prostor pro posezení s prodejem lístků a občerstvení.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Předpokládá se monolitický suterén s pohledovými pemrlovanými betony, které díky své hrubosti zlepšují celkovou akustiku objektu, výplně otvorů budou osazeny skleněnými ohýbanými skly, krov je navržen z dřevěných lepených vazníků, mezi které jsou vloženy dřevěné bíle lakované vaznice a fošny lokálně perforované světlovody s možností umělého přisvícení. V obytném sále jsou na stěnách navrženy akustické dřevěné obklady, lavice budou polstrované, což zajistí společně s výše zmíněným stropem příjemnou akustickou atmosféru. Podlahy budou dřevěné v kombinaci s probarvenými stěrky. Zatemnění interiéru v případě promítání dole v sále je možné pomocí závěsů, které jsou navrženy kolem ohýbaných skel v 1. NP.

UDRŽITELNÝ ROZVOJ A ENERGETICKÁ KONCEPCE STAVBY

Stavba TIC včetně doprovodné infrastruktury respektuje podmínky z hlediska udržitelného rozvoje a veškeré ekonomické parametry včetně provozních nákladů. Díky zelené střeše je stavba začleněna do přírodního kontextu místa a zohledňuje tím environmentální hledisko včetně hospodaření se zemědělskou půdou a dešťovou vodou. Díky zapuštění o jedno podlaží je stavba přátelská nejenom vůči svému okolí a měřítku místa, ale také díky rampám je snadno přístupná pro osoby s omezenou schopností pohybu a orientace. Je vhodná pro všechny věkové kategorie, vyznavače všech náboženství, sociální skupiny, je plně bezbariérová.

Důležitým aspektem návrhu je modrozelená infrastruktura, která má za cíl zadržet srážky v řešeném území a ochlazovat své okolí v letních měsících, což odpovídá soudobým trendům na udržitelnou architekturu. Energetická koncepce je založena na myšlence „přírodní klimatizace“, aby bylo možné eliminovat drahá technická řešení. Jsou navrženy květinové zásaky a systém retence, aby dešťová voda neodtékala do kanalizace a byl tak zachován lokální koloběh vody v přírodě.

DOPRAVNÍ A KOMUNIKAČNÍ ŘEŠENÍ

Doprava je chápána jako integrální součást celkového řešení, aby do návrhu přirozeně zapadla. Kruhová koncepce pěšin komunikačně propojuje všechna zásadní místa mezi sebou a díky pozvolnému stoupání po vrstevnicích umožní i handicapované osobě se dostat až nahoru ke kostelu. Při spodní ulici Sychrova jsou navržena 4 stání pro autobusy, přičemž jedno z nich je pro zastávku MHD. Nově je navrženo 5 stání pro handicapované osoby a 3 stání pro parkování zaměstnanců a zásobování, která jsou v místě rozšířené zpevněné plochy u paty kopce. Na této ploše jsou také navrženy stojany pro kola. Před budovou je navržena plocha dlážděná žulovou kostkou, kam je osazeno pítko.