

## PROSTOR KULTURY ŽDÁR NAD SÁZAVOU

### TEXTOVÁ ČÁST

---

Co bylo, bylo vždy,  
co je, bylo vždy,  
co bude, bylo vždy. (Luis Kahn)

#### ideově

---

Probouzíme vzpomínku na město, které zde žilo před „velkým úklidem“ z let osmdesátých. Parkovou plochu okolo Domu kultury pokrýváme obrazem zaniklého města, autentickými katastrálními hranicemi původních nemovitostí v daném území. Hranice, v parku vyznačené cihelnými liniemi v terénu, organizují rekreační plochu zeleně na různá prostranství: kultivované trávníky, květné louky, hlinitopísčité mlaty nebo mokřadové louky s rákosím a vodními plochami. To je základní rámec organizace ploch, nezávisle na něm je územím rozprostřena síť chodníků k zajištění přímočarého pohybu chodců všemi potřebnými směry. Obvodový okruh chodníků vč. původní cyklostezky je zachován v živichém povrchu, vnitřní síť pěšin je kryta betonovým dilatovaným povrchem. Zároveň doplňujeme stromové patro, výhradně listnatými stromy místního původu (javory, jeřáby, lípy, břízy apod.). Navrhujeme tedy pestrá prostředí, vybízející k řadě aktivit, k rekreaci i kulturním zážitkům. Celá plocha kolem Domu kultury je ve všech směrech propustná, dlážděné prostranství i plochy udržovaného trávníku jsou dokonalým pozadím pro temporální sochařské výstavy, které mohou lokálně vtisknout novou kulturně-společenskou dimenzi a založit tak tradici. Koncept bude úplný po zrušení otevřených parkovacích ploch severně od území a zřízení parkovacího domu, s jehož umístěním projekt počítá.

#### organizace prostranství

---

nástupní plocha kulturního domu je zjednodušena na čistý obdélník žulové řezané pemrlované dlažby formátu 50 x 100 cm kladené na vazbu s průběžnou hranou podél fasády. Na jižním okraji (směrem k centru města) plocha přechází do schodiště s kamennými „sedacími“ stupni. Na počátku plochy akcentují hlavní vstup do budovy tři vodní stříky z povrchu dlažby, dále před restaurací je stíněná venkovní zahrádka, konec nádvoří je ozdoben napříč situovanou kašnou a odpočinkovou lavicí.

Terénní úpravy parku východně od domu spočívají v mírném zvýšení úrovně plynule od silnice k nástupní ploše Domu kultury. Z této strany bude přístup na plochu bezbariérový. U severního štítu budovy je ponechán zásobovací dvůr, vedlejší jazzový klub má před vstupem rozšířenou plochu k posezení. Západní fronta budovy bude použitelná jako univerzální hlediště buď pro produkci na nebo před fasádou budovy, nebo opačně od fasády budovy směrem k „jevišti“ ve středu trávníku stejně, jak je tomu dosud.

Mlatové plochy jsou v návrhu dvojí barevnosti: hlinitopísčitá plocha východně od budovy slouží dětskému hřišti a tentýž povrch na západě úpravy značí petangové hřiště, původní cesta v severovýchodním koutu území je kryta hlinitopísčitým mlatem s příměsí antuky a zdůrazněna alejí jeřabin.

#### zeleň

---

Jednotlivé lány vymezené otiskem katastru budou vyplněny různými porosty. Z důvodů bezpečnosti redukuje se keřové patro, jakož i jehličnaté, nízko vyvětvěné stromy. Mozaika navržených kultur je inspirována Žďárskou krajinou. Půjde například o následující biotopy:

Dubový hájek s podrostem lesních travin a bylin,

Květnatá louka s vyšším podílem jetelovin, nižším vzrůstem a atraktivitou pro motýly,

Mokřadní biotop s čistící funkcí,

Pobytový trávník s rozvolněnou skupinou vzrostlých javorů,

Květnatá louka obohacená o místní krajové odrůdy a vyšším vzrůstem,

Pobytový trávnik s rozvolněnou skupinou vzrostlých lip  
Alej jeřábů,  
Mlatová plocha s vysoko vyvětvěnými borovicemi,  
Děšťový záhon s funkcí retence dešťových srážek,  
Březový hájek s podrostem okrasných travin a bylin,  
Břehové litorální společenství podél Sázavy

#### ochrana území před hlukem ulice

---

Autor hledá kompromis mezi účinnou protihlukovou clonou a fyzickým předělem, který by vizuálně odděloval prostor ulice od parku a tím rozdělával městské prostředí v této části města. Nalézá jej v odsazení chodníku od ulice, zřízení travnatého pásu v mírném příčném sklonu a instalací masivních kamenných lavic na okraj chodníku. Potlačí tak šíření hluku od motorů vozidel do prostoru parku a celá úprava zůstane vizuálně přehledná a nerušící.

#### oživení pobřeží Sázavy

---

Pobřeží Sázavy je očištěno od nalétané zeleně a mírně svažité terén je dlážděnou cestičkou zapojen do rekreační funkce parku. K hladině sestupují pozvolné terénní stupně kryté masivním dřevem k posezení a nad hladinou se nese nevelká dřevěná paluba. Vodní živel ze zapojí do života parku, podpořen mělkými bazény mokřadové části

#### doprava v klidu a cyklostezka

Na severním okraji parku je umístěno odstavné parkoviště. Návrh počítá s rozšířením parkové plochy i na území tohoto parkoviště a k zajištění kapacity parkovacích stání uvažuje se zřízením parkovacího domu v návrhu vyznačeném. Cyklostezka na západním okraji území je páteří celé soustavy cyklostezek v okolí a je v návrhu zachována.

#### mobiliář a osvětlení v parku

---

Kromě běžného mobiliáře veřejných prostranství (parkové lampy vysoké nebo sloupkové, lampy nástěnné či instalované do schodů, odpadkové koše a stojany na kola apod.) je v úpravě použito několik specifických prvků. Jde zejména o liniové lavice k odpočinku, ať už kamenné, užitě jako zvuková clona po vnější hranici parku, nebo zděné z cihel, které vyrůstají z dělicích linií plochy parku. Obě lavice budou mít vždy korunu z tvrdého masivu. Originální je také vybavení pobřeží Sázavy. Do svahu jsou umístěny masivní dřevěné stupně k posezení, nad hladinou je pak odpočinkové plato z tvrdého masivu. Svěbytné jsou i vodní fontány na vstupní ploše u budovy. Jednoduché vodní stříky o větší mocnosti s barevným efektem pro působení v noci jsou umístěny naproti vstupu. Ve středu plochy, před restaurací, je její „zahrádka“ krytá diagonálně stahovacími plachtami, a toto posezení je od parku odděleno kaskádou podélných bloků z leštěné červené žuly se žlabem v horní ploše a 4 úrovních, kterým sestupně protéká vodní proud až do mříže v podlaze. Poslední, výtvarně pojednaná kašna s kovovým bazénem s přepadem a kamenným pilířem je umístěna na konci plochy napříč. Kamenná lavice za ní uzavírá řadu prvků na ploše. Ještě jest doplnit, že linie mapy původních nemovitostí, v trávnicích vyznačené dlážděnými pruhy z šamotových cihel pokračují napříč kamennou plochou ve formě drobně řezaných žulových kostek.