

1. NÁMĚSTÍ

Kolik má Žďár náměstí? Tři? Kdy naposledy bylo ve Žďáru založeno nové náměstí jako prostor, který by reprezentoval město a na němž by se lidé scházeli.

Dům kultury si zaslouží, aby stál na náměstí, které by tvořilo jeho slavnostní předprostor. Pojdme ho tedy založit. Vymežeme jeho prostor novostavbami domů a umístíme tam funkce, které ke správnému náměstí patří. Nové náměstí by mělo být spojnicí historického centra a modernistického sídliště. Dlažba by měla být kamenná, hladká, na niž by se dalo vyjít z Domu kultury v botách na podpatku. Náměstí reprezentuje město, tak by na něm mohli být i městské atributy, třeba dva symboly z prvního městského znaku. Kamenná lavice ve tvaru dvou překřížených kmenů a kašna – kád' s chovem červených kaprů.

Úroveň náměstí zvedáme na úroveň přízemí v Domě kultury. Vznikne nám tak svah o maximální výšce 2m mezi náměstím a níže položenou silnicí, který částečně odstíní hluk z blízké dopravy.

2. HÁJ

Náměstí před Domem kultury bude příliš velké na to, aby na něm byla jen volná, dlážděná plocha. Nabízí se možnost ho částečně pojmout v zeleni. Vzhledem k stávající restauraci v Domě kultury by část náměstí mohla být vybudována jako mlatová plocha s hájem stromů. Spousta zahradních restaurací se jmenuje Pod Kaštany, Pod lipami, podle stromů pod kterými jsou umístěny restaurační stoly. A tak se přímo nabízí vysadit na oddychové části náměstí háj stromů. Je to náměstí, tak by tam měli být nějaké reprezentativní stromy, třeba zlatě kvetoucí liliovník tulipánokvětý. Zlatá (nebo žlutá) barva k symbolice Žďáru patří, je na jeho vlajce i znaku. A že listy liliovníku mají tvar lyry stejně jako hospodářský dvůr nedalekého kláštera od architekta Santiniho je takový malý sympatický detail.

3. VÝSTAVBA

Nemáme rádi velkoprostorová parkoviště, obrovské plochy několika řad parkujících aut. Máme ale rádi obyčejnou ulici a sneseme, že na ní parkují auta spíš, než kdyby parkovali na rozlehlém parkovišti.

Okolo stávajících domů jsme navrhli obyčejné ulice s možností kolmo parkujících aut. A vyšel nám stejný počet 217 parkovacích stání jako na současném velkoprostorovém parkovišti uprostřed řešené plochy. Měli bychom tedy ulice a uprostřed by nám zbyla dostatečně velká plocha. A co jiného na tu plochu navrhnout, než domy, abychom dotvořili i druhou stranu koridorových ulic.

U novostaveb už bude parkování umístěno v suterénu, případně ve sníženém přízemí. Novostavby také odstíní hluk z restaurace a klubu v Domě kultury od bytů ve stávajících domech. U nové výstavby už bude venkovní hluk řešen návrhem akustické fasády a dnes povinné rekuperace.

4. LETNÍ SCÉNA

Prostor za domem kultury pojmáme jako multifunkční letní scénu, které se skládá z volné plochy ohraničené na protilehlých stranách podiemi a zázemím s prodejním oknem a toaletami. Podium je zastřešené, aby mohlo sloužit pro pořádání divadel a koncertů. Má v sobě zabudované stahovatelné

filmové plátno. V době kdy nebudou probíhat kulturní akce, bude na pódiu umístěno demontovatelné zábradlí a lavice aby pódium mohlo sloužit, jako altán k odpočinku a setkávání.

Zázemí na opačné straně volné plochy obsahuje prodejní okno a toalety. Zázemí může sloužit pro veřejnost nejen během koncertů ale, pokud by byl zájem, je možné jej provozovat jako letní občerstvení na cestě kolem Sázavy. Střecha zázemí je tvořena hledištěm, ze kterého je možné sledovat přes hlavy ostatních diváků dění a jevišti nebo je možné před ním zřídit menší improvizovanou divadelní scénu. Mimo kulturní akce bude hlediště také sloužit k odpočinku a setkávání.

V příhodném místě Sázavy navrhujeme prokopat strouhu a vytvořit z náplavky malý ostrov. Na ostrově navrhujeme zřídit molo, to propojit pomocí pochozích kamenů ve strouze a lavic se schodištěm ve svahu s mlatovým povrchem na ploše letní scény.

5. VÝSTAVBA U KŘÍŽOVATKY

Místo u křižovatky je příliš hlukově zatížené, než aby na něm mohl vzniknout příjemný pobytový prostor. Navrhujeme na něm novou zástavbu, která z jedné strany vymezí prostor nového náměstí a na druhé straně definuje prostor křižovatky. Novostavby částečně odstíní hluk z dopravy u nového náměstí a povedou i k nižšímu hluku okolo Sázavy a na letní scéně.

6. VÝSTAVBA U KNIHOVNY

Navrhujeme rozšíření stávajícího bloku domů, tak aby stavba definovala prostor křižovatky. Rozšíření navazuje na navrhovanou zástavbu Neumannovy ulice z oceněných návrhů soutěže na Potenciál města Žďár nad Sázavou.

7. CYKLOSTEZKA A STEZKA PRO PĚŠÍ

Hlavní trasy cyklistů a pěších jsou řešené ve formě oddělené cyklostezky a stezky pro pěší, aby nedocházelo ke střetům mezi rychle jedoucími cyklisty a zejména dětmi. Stezky jsou odděleny 1m širokým zeleným pásem s výsadbou travin a nízkých keřů.

8. VSAKOVÁNÍ VODY

Zelený pás mezi cyklostezkou a stezkou pro pěší je řešen jako dešťová zahrada se vsakováním vody z přilehlých zpevněných ploch. Plochy zeleně okolo dlážděné plochy náměstí jsou také řešeny jako dešťové zahrady se vsakováním dešťové vody z náměstí.

9. STROMY

Stromořadí podél Dolní ulice navrhujeme z Jasanů a by podtrhly význam této komunikace a odpovídaly měřítku panelových domů, které ji lemují. V háji na novém náměstí navrhujeme výsadbu liliovníků tulipánokvětých. V nových ulicích navrhujeme výsadbu alejí okrasných kultivarů místních ovocných stromů, jako jsou hrušeň nebo slivoň.

10. ETAPY VÝSTAVBY

Výstavbu předpokládáme minimálně ve dvou etapách. První etapa spočívá ve výstavbě veřejných ploch okolo Domu kultury a vymezení ulic v trojúhelníku mezi Domem kultury, bývalým hotelem a panelovým sídlištěm. V této etapě bude nutné řešit velké množství ploch různých majitelů před bývalým hotelem, kde bylo vybudováno nekoncepční parkoviště. Plochy pro novou výstavbu budou ponechány volné a připravené pro další etapu.

Druhou etapu bude možné realizovat až po dílčí změně Územního plánu, která bude spočívat ve změně využití ploch u křižovatky a v trojúhelníku mezi Domem kultury, bývalým hotelem a panelovým sídlištěm na zastavitelné plochy.